

Принято
на заседании педагогического
совета МБДОУ «Д/с №1»
Протокол № 1
«30»августа 2024 г.

Утверждена
Приказом заведующего
МБДОУ «Д/с №1»
О.В.Рябовой
№ 1 от «30» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Крупеничка»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год



Программа составлена:
воспитателем
высшей квалификационной
категории В.Д. Денисовой

г. Бугуруслан

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Разделы программы	стр.
	Паспорт программы	3
	I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
1.1	Пояснительная записка	5
1.2	Цели и задачи реализации Программы	5
1.3	Принципы и подходы в формировании Программы	5
1.4	Значимые характеристики для разработки и реализации Программы.	6
1.5	Планируемые результаты Программы	7
	II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Календарно- тематическое планирование Программы	7
	Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик	10
2.2	Способы и направления поддержки детской инициативы.	11
2.3	Регламент образовательной деятельности	12
2.4	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.	12
	III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
3.1	Особенности материально - технического обеспечения Программы	12
3.2	Использованная литература	13
3.3	Время и сроки реализации программы	13
3.4	Научно-методическое обеспечение Программы	14
3.5	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	15
	VI. Дополнительный раздел Программы	
4.1	Формы отчётности образовательных результатов	15
4.2	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	15
4.3	Оценочные результаты	16
4.4	Процедура оценки	16
4.5	Музыкальное приложение	17
	Список литературы	17
	Приложения	
	Содержание учебного плана	17
	Конспекты занятий кружка	18
	Учебный план Программы	
	Годовой календарный график	
	Список воспитанников старшей группы на 2024 - 2025 учебный год	

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Крупеничка»
Обоснование для разработки программы	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Крупеничка» составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами: 1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изм.и доп.); 2. Федеральным законом от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»; 3. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (ред. от 08.11.2022 г.); 4. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (ред. от 01.12.2022 г.); 5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 №32 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения"; 6. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; 7. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 .01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и нормам СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». 8.Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 г. №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»
Цель программы	Цель: развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, через искусство создания древнейшей из игрушек – тряпичной куклы.
Задачи программы	1. Знакомить детей с традициями русского народа, с народным творчеством. 2. Знакомить детей с историей народной куклы, как одного из видов декоративно-прикладного искусства. 3. Знакомить детей с основными приёмами работы с тканью при изготовлении различных видов народной игрушки; 4. Формировать умение скреплять ткань узелками, работать с иглой, познакомить со сметочным швом. Развивающие: 1. Способствовать развитию моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей. 2. Формировать эстетический и художественный вкус.

	3. Побуждать к самостоятельному созданию игрушек, дать возможность экспериментировать с тканью. 4. Предоставить максимальную свободу для проявления творческой инициативы. Воспитательные: 1. Содействовать патриотическому воспитанию, через изучение культуры своей Родины, истоков народного творчества. 2. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость. 3. Прививать основы культуры труда. 4. Способствовать улучшению психологической атмосферы в детском коллективе.
Сроки и этапы реализации программы	9 месяцев, (850 мин.)
Ожидаемые результаты	В результате проведённой работы к концу учебного года дети должны знать: историю народной игрушки, определять название игрушки по внешнему виду, рассказать об её назначении; соблюдать правила безопасности труда; уметь: правильно подбирать цветовую гамму используемых материалов; выбирать необходимый для изготовления кукол материал; работать с тканью, иглой; соединять ткань сметочным швом. владеть навыками: изготовления различных видов народных кукол; набивки формы; украшения готовых кукол.
Форма объединения	кружок

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст – важный и неповторимый период в развитии ребёнка. Среди множества факторов, обуславливающих развитие ребёнка-дошкольника, наиболее мощным является культура. В процессе продуктивной творческой деятельности, присвоения ценностей культуры, у ребёнка появляются и развиваются творческое воображение, коммуникативные навыки, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии. В этом процессе ребёнок и взрослый совместными усилиями превращают исторический опыт человечества в систему открытых проблем, которые подлежат специфическому осмыслению со стороны ребёнка. Чем раньше ребёнок почувствует свои корни, «корни памяти», тем охотнее он будет обращаться к дальнейшему опыту и знаниям людей, живших в далёкие времена, научится чтить память своих предков.

Игрушки – важнейшие составляющие любой культуры. Игрушка – носитель сакральных ценностей, родовой информации. Одной из наиболее любимых игрушек всегда была КУКЛА.

Кукла – первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. Ее история прослеживается со времён строительства египетских пирамид до наших дней. На нее не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. При всем многообразии кукол самой любимой всегда будет только та, которая сделана своими руками, оживлённая собственной вдохновенной фантазией. В ней всегда присутствует что-то такое, от чего теплеет взгляд и нежной волной наполняется сердце. В этом творении рук человеческих чувствуется то, что мы называем «душой».

Актуальность.

В настоящее время важнейшим приоритетом современного образования является духовно-нравственное воспитание детей, подростков и молодёжи. Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре. Закладывая в детстве знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы национальной культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам, к фольклору.

Мы живём в стране с великими народными традициями, являемся наследниками ее духовных, исторических и культурных ценностей. Данная программа **«Крупеничка»** является специализированной программой художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, эффективно содействующей духовному и познавательному развитию, направленной на приобщение детей к народной культуре, развитие творческих способностей детей. Традиционная тряпичная кукла ярко и глубоко несёт память народной культуры. Содержание программы имеет ярко выраженный национальный характер и направлено на достижение целей воспитания, связанных с формированием и развитием гражданственности, трудолюбия, любви к окружающей природе, Родине, семье, интереса к истории и народному искусству. Программа ориентирована на формирование традиционных, семейных ценностей, воспитание девочек, как хранительниц домашнего очага, рукодельниц.

Данная программа **«Крупеничка»** универсальна: по ней с успехом могут заниматься как одарённые дети, так и дети, имеющие нарушения в развитии. Таким детям данная программа помогает в социальной адаптации. Понятие о народных промыслах как ремесле способствует профориентации дошкольников.

Мир народной куклы чрезвычайно интересен и разнообразен. Нам сейчас сложно представить все богатство русской кукольной традиции, ведь она почти полностью исчезла из повседневного быта.

В программе реализуется системно-деятельностный подход через включение детей старшего дошкольного возраста в самостоятельную познавательно-творческую деятельность. Детям предоставляется возможность своими руками изготовить куклу и «оживить» её в совместной сюжетно-ролевой игре.

Отличительные особенности программы

Занятие любым видом рукоделия требует усидчивости, внимательности, терпения, монотонного выполнения однообразных приемов, что приводит к двигательному «голоду» и эмоциональному угасанию интереса у детей. Подвижные игры - самое лучшее лекарство для детей от гиподинамии. Игры имеют ярко выраженный эмоциональный характер. Подвижная игра – естественный спутник жизни ребёнка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой.

На каждом занятии для развития интереса к фольклору и рукоделию проводятся народные игры, характерные для русского народа. Программа объединила в себе традиционное рукоделье, теоретические сведения об игровых традициях русского народа, учитывает потребность детей младшего школьного возраста в двигательной активности. Данная программа **«Крупеничка»** имеет физкультурно-оздоровительную направленность.

Практическая значимость данной программы заключается в том, что она создаёт условия возрождения не только для традиционного русского женского рукоделия, но и для возрождения народных подвижных игр и помогает делать досуг детей содержательным и полезным.

1.2 Цели и задачи реализации Программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, посредством вовлечения в продуктивную деятельность по созданию древнейшей из игрушек – тряпичной куклы.

Задачи:

Обучающие:

1. Знакомить детей с традициями русского народа, с народным творчеством,

2. Знакомить детей с историей народной куклы, как одного из видов декоративно-прикладного искусства;

3. Знакомить детей с основными приёмами работы с тканью при изготовлении различных видов народной игрушки;

4. Формировать умение скреплять ткань узелками, работать с иглой, познакомить со сметочным швом.

Развивающие:

1. Способствовать развитию моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей.

2. Формировать эстетический и художественный вкус.

3. Побуждать к самостоятельному созданию игрушек, дать возможность экспериментировать с тканью.

4. Предоставить максимальную свободу для проявления творческой инициативы.

Воспитательные:

1. Содействовать патриотическому воспитанию, через изучение культуры своей Родины, истоков народного творчества.

2. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость.

3. Прививать основы культуры труда.

4. Способствовать улучшению психологической атмосферы в детском коллективе.

1.3 Принципы, подходы и технологии к формированию Программы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Крупеничка» для старшей группы сформирована в соответствии с **принципами и подходами, определёнными в соответствии с ФГОС ДО:**

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;

- индивидуализацию дошкольного образования (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержку инициативы детей в различных видах деятельности; партнерство с семьей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастную адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

- обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования.

Принципы, сформулированные на основе особенностей образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Д/с №1» в соответствии с ФГОС ДО:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка;

- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);

- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников.

1.4 Значимые характеристики для разработки и реализации Программы

Значимые характеристики, возрастные особенности старшей группы (5-6 лет)

Старший дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. К этому возрасту складывается потенциал для дальнейшего развития художественно-эстетической деятельности ребёнка.

Мир не только устойчив в восприятии ребёнка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. Зарождается оценка и самооценка. На основе детской любознательности впоследствии формируется интерес к учению; развитие познавательных способностей послужит основой для формирования теоретического мышления; умение общаться со взрослыми и сверстниками позволит ребёнку перейти к учебному сотрудничеству; развитие произвольности даст возможность преодолевать трудности при решении учебных задач,

Характеристика возрастных особенностей развития детей старшего дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

1.5 Планируемые результаты освоения Программы

В соответствии с Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155 «...целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от её характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников...».

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

-ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

-ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

-ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности,

-ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;

-у ребёнка развита крупная и мелкая моторика, может контролировать свои движения и управлять ими;

-ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

-ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности».

II. Содержательный раздел

2.1.Календарно-тематическое планирование

Месяц	Название темы	Содержание темы	Количество о учебных часов	Формы аттестации/ контроля
Раздел I. Русская тряпичная кукла. Требования к знаниям и умениям: - знать когда появились куклы; - кто и для чего создаёт куклы; - из чего делают традиционную народную куклу.				
Сентябрь	Вводное занятие. Тема 1 Что мы знаем о куклах?	Теория: Куклы из бабушкиного сундука. История тряпичной куклы и её назначение. 1.Светлоликие, рукотворные... - История появления тряпичных кукол; - Применение тряпичных кукол; - Материалы и инструменты для изготовления кукол; - Виды тряпичных кукол 2 Техника безопасности при работе с инструментами и материалами	1	Устный опрос. Наблюдение, практически е задания, просмотр работ
Сентябрь	Тема 2 История тряпичной куклы.		1	
Раздел II. Игровые куклы. Кукла – древнейшая игрушка. Кто делал первую куклу для ребёнка. Почему у куклы не было лица. Требования к знаниям и умениям: - знать историю игровой куклы; - уметь создавать художественный образ в народных традициях; - уметь работать по замыслу.				
Октябрь - Ноябрь	Тема: Куклы из «бабушкиного» платка. 1.Куклы Дрема-Ерема 2.Кукла «Сонница. Бессоница» 3. Кукла «Кулёма» 4.Кукла «Вятская карамелька» 5. «Кукла зайчик на пальчик». 6. Кукла «Детская	Теория: Знакомство с куклами, которых делали для игры детям или сами дети. История куклы: от игрушки – до еды. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами Практика: Техника простой закрутки ткани. Способы завязывания узлов,	8	Наблюдение, практически е задания, просмотр работ

	Утешница. 7. Кукла «Птичка радость» 8. Кукла на ложке.	петли. Собираем куклу. Изготавливаем тряпичную куклу, тряпичного зайца и тд.		
Раздел III. Обрядовые куклы. Требования к знаниям и умениям: - знать назначение обрядовых кукол; - развивать навык работы с иглой; - понимать логические связи между куклами и обычаями; - уметь самостоятельно создавать придуманный образ, наделяя его смысловым значением.				
Декабрь- Январь	Тема: Куклы календарных праздников обрядов. 1. Кукла «Столбушка» или Кукла «Рябинка». 2. Кукла «Кубышка-травница». 3. Кукла Зернушка (Крупеничка). 4. Кукла «Колокольчик» 5. Кукла на палочке 6. Кукла «Коляда» 7. Кукла «Ангел»	<i>Теория:</i> Знакомство с куклами, которые использовали в народных праздниках. Что такое скрутка? <i>Практика:</i> Скручиваем куклу «Кувадку», «Столбушку» <i>Способы изготовления основы куклы:</i> Скатки, скрутки, мягкая скрутка, столбик, столбик с навершием.	7	Выставка Наблюдение, практически задания, просмотр работ.
Раздел IV. Обереговые куклы. Требования к знаниям и умениям: - знать назначение обереговых кукол; - развивать навык работы с тканью; - уважать традиции русского народа; - уметь создавать образ, несущий смысловую нагрузку.				
Февраль- Март	Тема: Что такое «оберег». Назначение обереговых кукол. 1. Кукла «Пеленашка» 2. Кукла «Кувадка». 3. Кукла «Отдарок-на-подарок». 4. Кукла «Домашняя Масленица» 5. Кукла «Кормилка». 6. Кукла – «Филлиповка или «Десятиручка». 7. Кукла оберег в карман «Подорожница»	<i>Теория:</i> Знакомство с куклами, которые использовали как обереги. Кукла – носитель традиционной и культурной информации. <i>Практика:</i> Правила работы с инструментами. <i>Способы изготовления основы куклы:</i> Скручиваем скатки, скрутки, столбик.	7	Выставка Наблюдение, практически задания, просмотр работ.
Апрель - Май	1. 8. Кукла «Веснянка» 2. Кукла «Вербница» 3. Кукла «Голубка, на		6	Выставка Наблюдение, практически

	пасхальное яичко» 4.Кукла «Праздничная Пасхальная» 5. Кукла на здоровье «Лихорадки (лихоманки)» 6. Кукла «Капуста»			е задания, просмотр работ.
Май	Итоговое занятие. Кукла «Россияночка» Итоговая диагностика Итоговая выставка.	Результатом практической деятельности по программе является создание каждым ребенком своего оригинального продукта – игрушки, куклы в русской народной технике и традициях.	2	Устный опрос, тест

№ п/п	Тема	Часы
1	Русская народная кукла	2
2	Игровые куклы	8
3	Обрядовые куклы	7
4	Обереговые куклы	13
5	Итоговая диагностика	2
	Итого	32

2.2 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Выбор форм и методов проведения занятий обусловлен возрастными и психологическими особенностями детей. Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместную работу детей с педагогом, а так же их самостоятельную деятельность. Занятия организуются следующим образом:

- теоретическая часть занятия включает беседы или экскурсии, посвященные русской традиционной культуре (народный костюм, быт, обряды, праздники);
- практическая часть, предусматривает изучение основных конструкций традиционной куклы, элементов народного костюма, некоторые приемы украшения костюма (вышивка, кружево, ручное плетение и т.д.).

Каждое занятие обязательно включает в себя *этнографию и историю*:

- вводный разговор о Русской Народной кукле;
- рассказ об областях и местах бытования изучаемой куклы;
- рассказ об авторах этнографических сборов;
- обычаи и обряды, связанные с изучаемой куклой;
- рассказ о материалах, из которых делалась кукла.

Прикладную часть:

- рисунки или фото, как делать куклу.
- подготовка материала для изготовления куклы;
- изготовление куклы.

Работа с детьми в материале русской традиционной культуры требует особых методов и приёмов.

Один из таких методов – наглядный - используются во всех видах деятельности на занятиях: исследование истории куклы; русская тряпичная кукла.

Практический метод немаловажен на занятиях, связанных с: рукоделием; декоративно-прикладным творчеством.

Словесный метод состоит в том, что теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приёмов работы и ответов на вопросы обучающихся.

Для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусмотрены следующие формы занятий:

- творческие мастерские;
- учебно-познавательные экскурсии в краеведческий музей детского сада «Русское раздолье» - прикладные выставки;
- подготовка творческих работ и участие их в конкурсах муниципального, регионального и федерального уровня по прикладному творчеству.

2.3 Способы и направления поддержки детской инициативы. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Программа реализуется через совместную деятельность детей с педагогом в виде студии (мастерской), в которой у каждого участника, включая воспитателя, имеется своё рабочее место. Художественно-творческая деятельность организуется через занятия, индивидуальные и подгрупповые формы организации работы с детьми. Дети приступают к работе без «призывов» со стороны взрослого, присоединяются к работе по собственному желанию. В процессе работы детям предоставляется возможность свободного общения с педагогом, сверстником. Дети могут высказывать свои мысли о процессе создания куклы, поделиться своими знаниями, умениями, рассказать о своих ощущениях, настроении и т.д. Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно.

Образовательный процесс реализуется через естественные для ребёнка – дошкольника виды деятельности и строится как увлекательная проблемно-игровая деятельность, форма проведения занятия меняется в зависимости от поставленных целей, возраста и индивидуальных особенностей детей. Педагоги наполняют жизнь детей интересными делами, проблемами, идеями, включая каждого ребёнка в содержательную деятельность, способствуют реализации детских интересов и жизненной активности.

Механизмы реализации Программы включают в себя:

- календарно-тематический план на год, в котором определены виды деятельности, последовательность изучения и освоения тем. Темы подобраны по принципу нарастания сложности заданий;

- учет уровня развития детей;
- основным видом деятельности является игра;
- организация развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию познавательной активности;
- проведение занятий во 2 половину дня, 1 раз в неделю;
- занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большую часть времени занимает практическая часть;
- работа с детьми проводится с подгруппой (до 10 человек), индивидуально;
- использование развивающих технологий (проблемное, модульное, не прямое, опосредованное обучение, организация творческого поиска); технологий развития личности (коммуникативные, исследовательские, игровые).

Для решения образовательных задач Программы занятия строятся в занимательной, игровой форме. Основная **форма организации** работы с детьми - фронтальные занятия с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей детей:

- рассматривание иллюстраций, образцов кукол;
- показ;
- объяснение;
- наблюдение;
- импровизации;
- чтение художественных произведений;
- рассказ педагога и рассказы детей;
- сочинение историй;
- анализ и самоанализ.

В программе используются различные **методы и приемы**:

- *одномоментности* (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);
- *метод обследования, наглядности* (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- *словесный* (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- *практический* (самостоятельное выполнение детьми силуэта куклы с использованием различных инструментов и материалов для изготовления);
- *эвристический* (развитие находчивости и активности);
- *частично-поисковый; проблемно-мотивационный* (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- *метод «подмастерья»* (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе).

Продолжительность занятий не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно - эпидемиологическими правилами и нормами»:

Занятия проводятся с октября по май месяц учебного года.

Форма обучения: мелкогрупповая от 5 до 10 человек.

25 минут – старшая группа (5-6 лет)

2.4.Регламент образовательной деятельности

Программа ориентирована на детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет и предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня. В процессе обучения используются игровые технологии, проблемное обучение, личностно-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии.

Занятия по художественно продуктивной деятельности проводятся во вторую половину дня 1 раз в неделю. Длительность занятий в старшей группе -25 минут. Учебная нагрузка составлена с учётом требований инструктивно-методического письма Министерства образования РФ от 14.03.2000г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» и в соответствии с «Постановлением Главного Государственного Санитарного врача РФ от 26.03.2003 № 24».

Занятие проводится в специально отведенной для этого зоне, организовано по следующей примерной структуре:

- 1.Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игра).
- 2.Рассматривание иллюстраций, образцов кукол.
- 3.Показ и объяснение приёмов изготовления куклы.
- 4.Изготовление куклы
- 5.Физкультурная минутка.
- 6.Доработка изделия из дополнительного материала.
- 7.Рассматривание готовых работ, анализ и самоанализ, игра.

2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

III. Организационный раздел

3.1 Особенности материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Данная Программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественного нового уровня знаний. Программа предусмотрена для детей 5-6 лет.

Учебный кабинет, компьютер, проектор, парты, доска, маркеры. Для занятий необходимо подготовить рабочие места для педагога и учащихся, места хранения материалов, оборудования и незаконченных работ учеников.

Используемый материал

- одежда (фартук, нарукавники)
- ткань разной фактуры (хлопок, лён, ситец, сатин, двунитка и др.)
- нитки (швейные, мулине, льняные, шерстяные)
- вата, синтепон;
- тесьма;
- береста, ветки деревьев;

Дополнительные принадлежности: бумага, картон, клей ПВА, простой карандаш.

Технические и информационные средства обучения:

- магнитофон, проектор, экран.
- интернет источники.
- учебно-наглядные пособия - схемы, модели.
- видео, фото.
- образцы народной тряпичной куклы, ткань, нить, набивной материал, ножницы.

Объём и сроки освоения Программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность программы определяется:

- постепенным овладением навыков чтения, постепенным усложнением образовательной программы;
- процессами психического развития ребёнка;
- объёмом материалов;
- групповым характером освоения программного материала и предъявления образовательного результата.

3.2 Время и сроки реализации Программы

Занятия проводятся 1 раз в неделю, группа комплектуется по возрастному принципу. Оптимальное количество детей в группе – 10 человек. Длительность занятий 25 минут. Занятия по программе кружка «Крупеничка» проводятся в групповой комнате.

Недельная нагрузка по программе составляет 25 минут. Общая нагрузка по программе – 850 минут.

3.3 Научно-методическое обеспечение Программы

1. Андреева И.А. Рукоделие. Популярная энциклопедия.- М., 1993.
2. Дайн Г.Л. Детский народный календарь.
3. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура. Традиции, технология. – М.: Культура и традиции, 2007.
4. Зимина И. Текстильные обрядовые куклы. - М.: Издательство «Ладога- 100», 2000.
5. Каминская Н.И. История костюма. - М., 1986.
6. Кононов А. Духовный смысл игрушки // Духовно-нравственное воспитание. – 2002. – №1. – С. 40-51.

7. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – Москва, 2003.
8. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками // Авт.-сост. Е.В.Берстенёва, Н.В.Догаева. – М.: Белый город, 2011.
9. Осиненко Г.П. Столбик против Барби // Народное творчество. – 1997. – №5. – С. 44-45.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Дайн Г. Детский народный календарь.
2. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – Москва, 2003.
3. Осиненко Г.П. Столбик против Барби // Народное творчество. – 1997. – №5. – С. 44-45.
4. Рудакова И. Уроки бабушки Куми.- М., 2001.
1. Андреева А.Ю. Русский народный костюм
2. Войдинова Н.М Куклы в доме М.: Профиздат, 2008
3. Войдинова Н.М Мягкая игрушка. М.: ЭКСМО,2005
4. Журналы « Народное творчество», Лена – рукоделие». 2000-2009гг.
5. Зима З.И Текстильные обрядовые куклы. – М.: Ладога 2000-2009гг.
6. Куклы мира – М.: Аванта+, 2003. – 184 с, ил.-(Самые красивые и знаменитые)
7. Мужики и бабы. Мужское и женское в русской традиционной культуре: иллюстрированная энциклопедия. – СПб.: Искусство- СПб.. 2005.- 688с,
8. Нагибина М. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль.: Академия развития, 1997

3.4 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Задача педагога дополнительного образования МБДОУ «Д/с №1» состоит в умении моделировать развивающую предметно-пространственную среду, которая бы позволила ребёнку проявлять творческие способности, познавать способы образного воссоздания мира и языка искусств, реализовывать познавательно-эстетические и культурно-коммуникативные потребности в свободном выборе.

Особенности развития ребёнка-дошкольника делают средством его образования окружающий предметный мир. Развивающая предметно-пространственная среда в МБДОУ «Д/с №1» включает всё, что доступно восприятию ребёнка и использованию им в практической деятельности. Среда наполнена содержанием достижений в знаниях, открытиях, умениях, которые многие дети уже освоили и начинают создавать багаж для следующей ступени развития; тем содержанием, которое для некоторых детей ещё остаётся загадкой и временно недостижимо.

Среда, в которой развивается ребёнок, обеспечивает личностно-ориентированное воспитание и социально-эмоциональное взаимодействие детей со взрослыми, где ребёнок эмоционально проявляет себя, выражая осознанно-правильное отношение к окружающему, реализуя себя как личность.

При создании развивающей предметно-пространственной среды в МБДОУ «Д/с №1» руководствовались следующими принципами:

- полифункциональности: предметная развивающая среда открывает перед детьми множество возможностей, обеспечивает все составляющие образовательного процесса и в этом смысле должна быть многофункциональной;
- трансформируемости: данный принцип тесно связан с полифункциональностью предметной среды, т.е. предоставляет возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства (в отличие от монофункционального зонирования, жестко закрепляющего функции за определенным пространством);
- вариативности: предметная развивающая среда предполагает периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих исследовательскую, познавательную, игровую, двигательную активность детей;

- насыщенности: среда соответствует возрастным особенностям детей;
- доступности: среда обеспечивает свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям;
- безопасности: среда предполагает соответствие ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности.

Предметно-пространственная среда, организуемая в МБДОУ «Д/с №1», выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции. Но самое главное - она работает на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка.

В старшей группе «Бусинки» МБДОУ «Д/с №1» создан центр художественного творчества, что помогает в полном объеме реализовывать Дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности «Крупеничка».

IV. Дополнительный раздел

4.1 Формы отчётности образовательных результатов

При посещении кружка «Крупеничка» каждый ребёнок отмечается в таблице посещаемости, отчётность представлена в материалах диагностики. Кроме этого в конце учебного года на итоговом педсовете предоставляется аналитическая справка о проделанной работе по кружку.

4.2 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Одной из форм подведения итогов реализации данной Программы является проведение подгруппового или индивидуального занятия с присутствием родителей. Своеобразным показателем эффективности проводимых занятий могут быть отзывы родителей о повышении интереса к обучению чтению.

4.3 Оценочные материалы

Мониторинг результатов освоения детьми Программы

Программа предполагает необходимый учёт техники выполнения работ, сравнительное диагностирование детей в конце учебного года.

Требования к уровню подготовки воспитанников

Требования к умениям и знаниям, приобретённым в результате посещения кружка русской народной куклы

Воспитанник должен	Базовый компонент	Компонент ДОУ	Национально – региональный компонент
Знать	Историю русской народной куклы и связанные с ней культурные традиции	Знать о месте русской народной куклы в истории и культуре.	Знать некоторые фольклорные произведения наших авторов.
Уметь	Создавать выразительный образ в народных традициях из подручного текстильного материала.	Представить тряпичную куклу, как музейный экспонат.	Находить логические связи между образом и традицией.

4.4 Процедура оценки

Формы аттестации: выставка, открытое занятие, зачетная работа, игра.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамоты и дипломы учащихся, готовая работа, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие, конкурс, открытое занятие, праздник.

4.5 Музыкальное приложение

1. Русский хоровод.
2. «Катеринушка» лирический танец.
3. «Россияночка» девичий игровой танец.
4. «Вдоль деревни» (В.Голиков, В.Короткова).
5. «Золотая хохлома» (В.Свешников, М.Вахутинский).
6. «Утушка луговая» русская народная песня в обработке В.Городовской.
7. «Комаринская» концертная пьеса на русскую тему для балалайки с оркестром (А.Курченко).
8. «Казачок» (М.Вахутинский).
9. «Северные переборы» на темы гармошечных наигрышей (С.Сметанина, А.Широков).
10. «Барыня» ярмарочная потеха (А.Курченко).
11. «Русский сувенир» (Д.Лошкин, В.Попонова).

Список литературы

1. Арапова-Пискарёва Н.А. О развитии программного обеспечения в среде дошкольного образования // Управление ДОУ. 2005. №5. С. 64-72.
2. Зимина З.И. «Текстильные обрядовые куклы» Ладога-100, 2007. Москин Д., Яшкова Т. «Загадка народной куклы».- Петрозаводск: Периодика, 2010.-64с., 2010
3. А.Я. Ветохина, З.С. Дмитренко «Нравственно – патриотическое воспитание детей дошкольного возраста».изд. Детство- Пресс 2009г.
4. Жили-были...: Рус.обрядовая поэзия / Сост. Г.Г. Шаповалова, Л.С. Лаврентьева – СПб.: Русско-Балт. Информац. Центр БЛИЦ, 1998.
5. Лавриненко Н. Этнопедагогика. Её роль в развитии творческих способностей студентов. («Дошкольное воспитание» №12/2006).
6. Дынько В.А. 500 народных загадок для детей. М., 2014г.
7. Максимов Ю.В. У истоков мастерства: Народное искусство в художественном воспитании детей. Из опыта работы. – М.: Просвещение.
8. Методические рекомендации к Программе воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005.
9. Кайсаров А., Глинка Г., Рыбаков Б. Мифы древних славян. Саратов,1993.
10. Маркова А.В. Тряпичная кукла для детей и взрослых//ВоспитательДОУ. 2010.№11.
11. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
12. Шайдурова Н.В. «Традиционная тряпичная кукла. Учебно-методическое пособие» Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011
13. Дайн Галина, Дайн Мария. «Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технологии»- Культура и традиции, 2007 , 121с.
14. Котова И.Н., Котова А.С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла»: Паритет, 2008, 240с.
15. Тихонова О.Г. Дошкольнику о музейной культуре.: Методическое пособие для воспитателей, педагогов ДОУ и родителей. – М.: АРКТИ, 2006.
16. Чебан А.Я., Бурлакова Л.Л. Знакомим дошкольников с народной культурой.М.,2012.

Содержание учебного плана

Тема 1: «Светлоликие, рукотворные...»

(Русская народная кукла: история

появления, особенности изготовления и виды народных кукол)».

Теория: Куклы в жизни людей. Мифы и легенды, связанные с изготовлением кукол. Ценность рукотворной куклы. Формула русской куклы. Классификация русских тряпичных кукол. Знакомство с технологической картой изготовления

Практика: изготовление Вятской карамельки

Материал: Куклы для показа, иллюстрации с различными народными игрушками, Материалы для изготовления кукол: лоскутки ткани, нитки красные и белые, тесьма, ленточки, бусинки и др.

Тема2:Способы изготовления основы куклы:

Скатки, скрутки, мягкая

скрутка, столбик, столбик с наверхуем.

Теория: Знакомство с видами основы кукол, способами их изготовления.

Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Способы завязывания узлов, петли.

Практика: изготовление куклы Столбушка.

Материал: Куклы для показа, иллюстрации с различными народными игрушками, Материалы для изготовления кукол: лоскутки ткани, нитки красные и белые, тесьма, ленточки, бусинки и др.

Народный календарь. История и празднование осенних праздников.

Обрядово-обережные куклы.

Тема: 3 Узелковые куклы.

Теория: 1.Познакомить детей с народным календарем, народными осенними земледельческими и обрядами плодородия.

2.История появления кукол Кувадок. Традиционные цвета, размеры тканей для изготовления кукол Кувадок. Технология сборки.

Практика: изготовление обережно- обрядовых кукол Кувадок.

3.Воздвижение Креста Господне (27 сентября). История появления вепсской куклы. Технология изготовления обереговой Вепсской куклы.

Практика: изготовление обережной Вепсской куклы.

Материал: Куклы для показа, Материалы для изготовления кукол: лоскутки ткани, нитки красные и белые, тесьма, ленточки, бусинки и др.

Тема4:Куклы из природных материалов: лыка льна, травы.

Теория: 1 Знакомство с природными материалами для изготовления куклы, способами заготовки и обработки природного материала.

2.Покров Пресвятой Богородицы (14 октября). Кукла Параскева (Десятиручница), кукла Филипповка (восьмиручка). История праздника Покрова пресвятой Богородицы. Пословицы, приметы, загадки. Технология изготовления обережной куклы Параскева.

Практика: изготовление обережных кукол Параскева или Филипповка. Работа по технологическим картам.

3.Праздник Кузьминки (14 ноября). Куклы Косьма и Демьян

Теория: Технология изготовления кукол Косьма и Демьян.

Практика: изготовление кукол. Работа по технологическим картам.

Материал: Куклы для показа, иллюстрации с различными народными игрушками, Материалы для изготовления кукол: Береста, лоскутки ткани, нитки красные и белые, тесьма, ленточки, бусинки и др.

Тема5: Шитьевые куклы с набивкой. Кукла из опилок. Одежда народной куклы. Народный костюм на народной кукле.

Теория: познакомить детей с более сложными в изготовлении куклами, а также с русским народным нарядом на примере шитья одежды для куклы. Рассказать о русском наряде, в который обряжается кукла. Детали русского наряда и их значение. Познакомить с Орловской куклой и научить детей ее шить. Рассказать о сочетании обычаев разных местностей в технике изготовления кукол.

Практика: научить работать иглой и ниткой при изготовлении народной куклы., изготовление кукла Покосница, кукла на выхвалку.

Материал: Куклы для показа, иллюстрации с различными народными игрушками, Материалы для изготовления кукол: лоскутки ткани, нитки красные и белые, тесьма, ленточки, бусинки и др.

Народный календарь. История и празднование зимних праздников.

Обрядово-обережные куклы.

Теория: 1. Праздник Спиридона Солнцеворота (25 декабря). Обряды, посвященные солнцу.

2 Кукла Спиридон-солнцеворот. История создания куклы. Технология изготовления куклы.

Практика: изготовление куклы. Работа по технологическим картам.

Тема 6: Куклы из «бабушкиного» платка.

Теория: Рождество Христово. Истории, традиции, обычаи и приметы Рождественский ангел. Легенда появления обережной куклы. Технология изготовления кукол из платка.

Практика: изготовление куклы Рождественский ангел, Дрема-Ерема, Сонница, Бессонница по технологическим картам.

Материал: Куклы для показа, иллюстрации с различными народными игрушками, Материалы для изготовления кукол: лоскутки ткани, нитки красные и белые, тесьма, ленточки, бусинки и др.

Тема7: Куклы материнства и детства.

Теория: Васильев вечер 13 января, Крещение 19 января. Истории, традиции, обычаи и приметы. Роль женщины в традиционной русской культуре. Женский труд. Ведение домашнего хозяйства, рождение и воспитание детей. Обереговые куклы «Младенцы». Основные конструкции – на скруточках, на палочках, узловые

Практика: изготовление кукол пеленашка, зайчик на пальчик,

Материал: Куклы для показа, иллюстрации с различными народными игрушками, Материалы для изготовления кукол: лоскутки ткани, нитки красные и белые, тесьма, ленточки, бусинки и др.

Народный календарь. Весенние праздники. Обрядово-обережные куклы.

Тема8: Куклы для дома. Берегиня дома

Теория: 1. 20-26 февраля – масленица. Истории, традиции, обычаи и приметы.

2. Домашняя масленица. История появления куклы. Роль куклы в славянском обряде. Домашняя масленица – дочка Масленицы или младшая сестра. Кукла, посвященная проводам зимы и встрече весны. Технология изготовления домашней масленицы.

Практика: изготовление кукол Берегиня дома, Домовушка на скрутке и бересте, домашняя Масленица. Работа по технологическим картам.

Тема: Куклы для здоровья. Лихорадки (лихоманки)

Теория: Лихоманки. Обереги от болезней. Технология изготовления обережной куклы.

Практика: изготовление кукол Лихоманок, Кубышка Травница, Сударушка, Куянчик и куколка на здоровье.

Тема: Мартинички. Обряды закликания весны. Технология изготовления

обрядовой куклы.

Практика: изготовление обрядовой куклы Мартинички.

Тема: Кукла вербница. История вербного воскресенья. Технология изготовления куклы.

Практика: изготовление обережной куклы.

Тема 9: Куклы календарных праздников и обрядов.

Теория: знакомство с куклами, которые использовали в народных праздниках, которые были направлены на плодородие. Рассказ на примере куклы- зерновушки о народном календаре, годовом круге праздников русского народа и проводимых обрядах.

Практика: изготовление кукол Крупеничка, Параскева (Помощница), Венчик благополучия

10 Свадебные куклы. Неразлучники

Теория: знакомство детей с русской обереговой куклой, ее видами и назначением: Неразлучники — обереги, охраняющие семейные пары, изготавливаются на одной руке как символ того, что муж и жена пройдут по жизни вместе в радости и в горе. Упражнять детей в скручивании ткани, закрепления рулончика намоткой ниток и связывании узелками. Развивать мелкую моторику пальцев рук при намотке ниток крестообразно.

Практика: рассказать детям о предназначении куклы, о способе её выполнения, провести изготовление куклы в три этапа. 1 Сделать центральную общую руку; 2

Изготовление куклы жены(слева) способом скрутки лоскута ткани. Соединить детали крестовой намоткой, сделать юбку, надеть фартук, платок; Изготовление куклы мужа(справа) способом скрутки лоскута ткани. Соединить детали крестовой намоткой, одеть рубаху и шапку, закрепить концы штанов.

Материал: палочку для руки; материя для тела кукол; материя на рубахи; материя на передничек девушке; материал для сапог и шапки жениха; тесёмки; лента; пряжа для перевязывания.

11 Пасхальные куклы. Кукла «Птичка».

Теория: Кукла Пасха. История праздника Пасха. Традиционные игры на Пасху. Технология изготовления подарка-куклы «Пасха».

Практика: изготовление подарка-куклы.

Теория: познакомить детей с образом птиц в крестьянском быту, учить создавать образ птицы из ткани, подчеркивать ее характерные особенности. Закреплять умение заматывать нитки, завязывая прочные узелки.

Практика Беседа об обрядовой кукле «Птичке», о традициях весенних игр с птицами, чтение закличек. Выполнение работы в определённой последовательности, помощь затрудняющимся детям.

Материал: лоскут ткани размером 15*15 или 12*12 см., вата, нитки.

12 Тема: Игровые куклы. Девка-Баба (переветыш)

Теория: знакомство с куклами, которых делали для игры детям или сами дети. Познакомить детей с игровыми куклами, рассказ об игровых куклах и о няньках в русской народной культуре;

Практика: изготовление куклы "Зайчик на пальчик", кукла «Баба-Девка» или «День-Ночь».

Народный календарь. Летние праздники. Обрядово-обережные куклы.

13 Тема: куклы для особых случаев. Семья

Теория: Троица. История праздника Троицы.

Теория: Кукла веснянка. Священное дерево Троицы. Обряд кормления березки.

Технология изготовления куклы Веснянка.

Практика: изготовление обрядовой куклы. Работа с использованием

технологической карты.

Теория: Кукла Купавка. Олицетворение обряда купания. Очистительная сила воды. Технология изготовления куклы.

Практика: изготовление обрядовой куклы купальницы.

Теория: знакомство с народной куклой Семья. Расширять знания об обрядовых куклах: плодородие — кукла, изображающая многодетную маму, к ее телу обычно привязывали несколько Пеленашек, чтобы род процветал и не угасал, привлекала богатство в семью. Продолжать воспитывать интерес и любовь к народному творчеству, желание сделать игрушку своими руками. Закреплять умение сматывать детали нитками, завязывать узелки, развивать мелкую моторику пальцев рук.

Практика: беседа об игрушке, с выяснением способа её изготовления.

Поэтапная работа над образом. Декорирование куклы различными элементами.

Помощь затрудняющимся детям.

Материал: деревянный столбик (или скрутка из листов бумаги), лоскутки яркой разноцветной ткани, белая ткань прямоугольной формы, вата, разноцветные нити мулине, тесьма, узкие ленточки.

Конспекты занятий

Раздел I. Русская народная кукла.

Занятие 1 «Что мы знаем о куклах?»

Цель: познакомить с историей русской народной куклы и назначением.

Оборудование:

Экспозиция русских народных кукол в музее «Русское раздолье». Магнитофон.

Предварительная работа: экскурсия в городской краеведческий музей на выставку «Народная игрушка».

Музыкальный ряд: русская народная музыка.

Занятие: занятие проводится с детьми в форме экскурсии в музей «Русское раздолье».

Кукла—первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. На нее не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Всюду, где селится и живет человек, кукла - неизменный его спутник. Она проста, но в этой простоте таится великая загадка. Кукла не рождается сама. Ее создает человек. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа.

В этом главная ценность традиционной народной куклы. Куклы в древности служили обрядовым символом, они участвовали в магических заклинаниях и мистериях. Куклам приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю.

Вспомните, какое отношение было к игрушкам у наших бабушек и дедушек.

Как их берегли, нельзя было поломать намеренно куклу, выбросить. Это отношение не оттого, что игрушек было мало, просто живы были народные заповеди: игрушка живая. Мастер, создавая её, передавал своему творению часть души. Всё же делалось вручную, конкретному ребёнку, в единственном экземпляре.

Во многих русских сказках встречаются куколки, которым герои доверяют свои горести и радости, делятся своими мыслями. И маленькие куклы

- помощницы не оставляют в беде своих хозяев.

Куклу наряжали, но лицо не рисовали. По народным поверьям, кукла без лица считалась неодушевленной, недоступной для вселения в нее злых духов, недобрых сил, а значит, и безвредной для ребенка. Поэтому безликая кукла была и игрушкой, и мудрым учителем в жизни, и другом, и спутником, и оберегом.

Игра в куклы поощрялась взрослыми, т.к. играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья.

Раньше в семье был обычай - когда женщина узнавала, что у нее будет ребенок, она начинала мастерить тряпичную куколку без ножниц и иголки.

Сделает куколку, уложит в люльку, и обе они уже ждут, когда появится дитя.

А куколка оберегает люльку от дурного глаза. Вырастет ребенок и играет в свою первую куколку-оберег.

На изготовление кукол шли в основном подручные материалы. Делали кукол из соломы, из глины, из дерева, из мочала, из камыша, из початков кукурузы, из корней травы, золы, из сучьев и веток деревьев.

Еще в XIX веке на Руси игрушки никогда не оставляли в избе как попало

- "их берегли в корзине или в ларчиках с запиской или чеканкой, хранили в лубяных коробах, чтобы не валялись где попало. Они так и переходили от одной девки к другой", ведь крестьянские семьи в ту пору были очень многочисленны, в семьях было по 11- 15 детей. Чтобы стать хорошей матерью, полагали, что нужно играть в куклы.

Занятие 2 «История тряпичной куклы»

Цель: Познакомить детей с традиционной тряпичной куклой и материалами, из которых её изготавливают.

Оборудование: Образцы тряпичных кукол. Магнитофон. Ножницы, иглы, шаблоны прямоугольной формы.

Материалы: Лоскуты тканей, нитки, пряжа, тесьма, ленты.

Литературный ряд: Загадки:

А я тычу-потычу: носик стальной,
носик стальной, хвостик льняной.

Шила барыня-княгиня, весь мир нарядила.

Нарядила, обшила, сама нагая ходила.

Музыкальный ряд: Русская народная музыка.

Занятие:

Традиционная тряпичная русская кукла была "безликой", что позволяло детям мечтать и фантазировать. Дети могли выдумывать настроение куклы и её характер. Преимуществом такой куклы было её быстрое изготовление, она была индивидуальна в своём роде и больше не повторялась. Такая добротна и ладно сшитая кукла считалась хорошим подарком и рассматривалась как эталон рукоделия. По ней судили о вкусе и мастерстве хозяйки. Недостатком тряпичной куклы было то, что её нельзя было помыть, причесать и сшить новую одежду, потому что костюм, как правило, с куклы никогда не снимали.

Многие тряпичные куклы были однодневками. После рассматривания кукол дети непосредственно работают с инструментами. Предлагаемые операции: обвести шаблон на ткань и вырезать; вдёрнуть нитку в иголку и завязать узелок; сложить ткань вдвое и стачать боковые срезы швом «вперёд иголку»; закрепить нитку; сплести косичку из шерстяной пряжи; сделать «скрутку» из полоски ткани и перевязать её нитками.

Раздел II. Обереговые куклы.

Занятие 1 «Кувадка»

Цель: знакомить детей с народными традициями. Дать понятие «оберега» и объяснить назначение обереговых кукол.

Оборудование: куклы «Кувадки», схема алгоритма работы (приложение 1), магнитофон.

Материалы: лоскуты ткани 6х6 см, 10х22 см, нитки-мулине.

Музыкальный ряд: Русская народная музыка.

Занятие:

В старину в русской деревне у каждой хозяйки в доме в «красном углу»

(так назывался угол, в котором стояла икона и другие святые и обережные вещи) была куколка. И когда в семье были ссоры, то, оставшись одна, женщина открывала окна и будто маленьким веником-куклой «выметала сор из избы». не материальный мусор, а сор, из-за которого ссоры

Известна еще одна очень древняя кукла. Когда женщина остригала свои волосы, то она их собирала в небольшой мешочек и делала куклу. Считалось, что когда человек заболел, то его надо было обложить такими куклами и он выздоровеет.

Когда женщина уходила в поле, она брала ребенка и, чтобы он мог играть с чем-то, делала ему куклу из травы. Часто такую куклу использовали и в лечебных целях. Когда ребенок болел, то в такую куклу вплетали лечебные травы. А когда ребенок играл с ней, то запах травы оказывал лечебное действие на него. Считалось, что кукла оберегала его от болезней.

Таковыми куклами не играли. Они хранились в сундуках. Мужчины тоже пользовались этими куклами. Женщина давала куклу мужчине, когда тот уходил в дорогу или на войну. Считалось, что кукла охраняет мужчину и напоминает о доме, очаге.

Кукла Кувадка вывешивались над колыбелью после крещения младенца, все так же оберегая его от неисчислимых козней злых духов. В некоторых губерниях за две недели до рождения ребёнка будущая мать помещала такую куклу - оберег в колыбель. Когда родители уходили в поле на работу, и ребёнок оставался в доме один, он смотрел на эти маленькие куколки и спокойно играл.

Как правило, эти игрушки были небольшого размера и все разных цветов, это развивало зрение младенца. Обычно в кроватке бывает от 3 до 5 куколок из разноцветной ткани. Яркие и веселые, они заменяли погремушки.

Для изготовления куклы используем лоскуты яркой разноцветной ткани и нитки-мулине.

Лоскут скручиваем к середине по длинным сторонам и перегибаем пополам. Отступив примерно 2 см от места сгиба, перегнутый лоскут стягиваем несколькими витками нити контрастного цвета. Концы нити связываем двойным узлом. Из лоскута другого цвета размером 6х6 см таким же образом делаем вторую скрутку. Нитью контрастного цвета стягиваем её с обеих сторон, отступив от краёв по 1 см. Середину второй скрутки укладываем между концами первой до упора в завязанную нить и закрепляем поверх первой скрутки яркой нитью сначала несколькими витками, затем крест-накрест. Нижнюю часть первой скрутки слегка расправляют в пышное платье.

Занятие 2 «Куклы-пеленашки»

Цель: Продолжать знакомить с народными традициями. Развивать умение работать с тканью и нитками.

Оборудование: Образцы кукол Пеленашек, схема алгоритма работы (см. приложение 1).

Материалы: Полоса белой ткани 15х50см, лоскуты цветных тканей размером 10х10см и 20х20 см, нитки-мулине, ленточки шириной 0,5-1 см.

Литературный ряд: Колыбельная Е.С. Хабаровой «Как у бабушки Варвары»

Словарь: Свивальник, крещение, колыбель.

Занятие:

Куколка-пеленашка на вид очень простая куколка - младенец в платочке, запеленатый в пеленку и обвитый свивальником. В старинной русской деревне крестьяне считали, что злые духи стараются всячески навредить беззащитным людям. Чтобы сбить злых духов с толку, спеленатую куклу подкладывали к младенцу в колыбель, где она находилась до крещения ребенка, чтобы принимать на себя все напасти, угрожавшие младенцу – оберегать его.

Куклу изготавливали из куска ношеной домотканой одежды, вобравшей в себя тепло изготовивших ее рук и пропитавшейся трудовым потом. Считалось, что с родным, домашним материалом кукле передается частичка жизненной силы. При изготовлении кукла в руках человека как будто повторяла таинство рождения.

Пеленашка или кукла-младенчик служила оберегом, т.е. оберегала младенца от всего плохого, злого. Так же давали куклу в ручку ребенка в качестве естественного массажера.

В изготовлении пеленашка проста. Делают ее из длинного лоскута белой ношеной ткани. А ношенная ткань - тонкая, поэтому скатывается он довольно долго. Считалось, что ношенная ткань несет в себе частичку жизненной силы. Ткань плотно скручиваем в скатку, перетягиваем посередине специально изготовленным пояском. А поясок, он просто свит из двух нитей. Завязываем узел, символизирующий пупок – центр жизненной силы. Потом обозначаем голову. Для этого перетягиваем скатку нитями, выделяя треть длины.

Повязываем платочек, запеленываем плотно в пеленку и обертываем ленточкой. Кукла готова.

В конце занятия ребята играют со своими куклами, укачивая их под колыбельную:

«Как у бабушки Варвары»

Как у бабушки Варвары в магазине есть товары,

Есть пустышки, погремушки, разноцветные игрушки.

Мы купили балалайку, серый котик, поиграй-ка.

Балалайка заиграла, дочка плакать перестала.

Трень, брень, трень, брень, у нас весело весь день,

Балалаечка вздохнула, моя доченька уснула.

Занятие 3-4. «Кукла-закрутка»

Цель: На основе народной сказки познакомить детей с обереговыми свойствами куклы. Учить уважать традиции своего народа. Продолжать развивать навык работы с тканью, ручную умелость и умение пользоваться схемой.

Оборудование: Куклы-закрутки, схема алгоритма работы (приложение 1).

Материалы: Лоскуты ткани 20х20 см, лоскуты белой ткани 10х10 см, разноцветные лоскуты для одежды, тесьма, ленточки для украшения костюма куклы, нитки-мулине, шерст. или х/б пряжа.

Литературный ряд: Сказка Афанасьева «Василиса Прекрасная».

Занятие:

Занятие проводится в музее «Зауральская светёлка» в окружении старинных вещей и предметов крестьянского быта.

- Мы часто мечтаем иметь могущественного помощника, друга, с которым легче и интереснее будет жить и преодолевать невзгоды. Вот с такой маленькой волшебницей - русской традиционной куклой-закруткой я и хочу вас познакомить.

«В некотором царстве жил-был купец. Двенадцать лет жил он в супружестве и прижил только одну дочь, Василису Прекрасную. Когда мать скончалась, девочке было восемь лет. Умирая, купчиха позвала к себе дочку, вынула из-под одеяла куклу, отдала ей и сказала: "Слушай, Василисушка!

Помни и исполни мои последние слова. Я умираю и вместе с родительским благословением оставляю тебе вот эту куклу; береги ее всегда при себе и никому не показывай; а когда приключится у тебя какое горе, дай ей поесть и спроси у нее совета. Покушает она и скажет тебе, чем помочь несчастью"...

Когда мать умерла, отец Василисы женился на злой мачехе, которая невзлюбила свою падчерицу. Она изводила ее, заставляя делать всю домашнюю работу. Однако Василиса все переносила безропотно, и с каждым днем все хорошела и полнела, а между тем мачеха с дочками своими худела и дурнела от злости, несмотря на то, что они всегда сидели, сложа руки, как барыни. Как же это так делалось?

Василисе помогала ее куколка. Без этого где бы девочке сладить со всей работой! Зато Василиса сама, бывало, не съест, а уж куколке оставит самый лакомый кусочек, и вечером, как все улягутся, она запрется в чуланчике, где жила, и потчует ее, приговаривая: «На, куколка, покушай, моего горя послушай! Живу я в доме у батюшки, не вижу себе никакой радости; злая мачеха гонит меня с белого света. Научи ты меня, как мне быть и жить и что делать?» Куколка покушает, да потом и дает ей советы и утешает в горе, а наутро всякую работу справляет за Василису. Хорошо было жить ей с куколкой...»

Вот эта кукла помогла Василисе пережить много горя и пройти через все испытания, которые готовили ей мачеха и Баба-Яга. Берегла свою куколку

Василиса, и «...по конец жизни своей всегда носила в кармане».

Раньше в каждом крестьянском доме было много таких кукол. Это была самая распространенная игрушка. Появляясь на свет, первое, что видел в своей люльке новорожденный ребенок, - это куклу-закрутку, которую к его рождению делала мать. Женщина делала эту куклу, думая о своем будущем ребенке, желая ему светлой и легкой жизни. Бережно скручивая ткань, она как бы вкладывала в эту куклу любовь и ласку к своему ребенку, создавая своими руками тело куклы, руки, голову.

В народе есть поверье - если беременная женщина часто и много смотрит на красивое, приятное, то и ребенок будет пригожим и красивым. Поэтому и куклу женщина делала аккуратно, бережно, одевала в яркие, красивые одежды.

Готовую куклу укладывала в колыбель, где она дожидалась рождения ребенка, оберегая это место от недобрых взглядов и злых духов. Люди верили, что кукла оберегает сон и спокойствие ребенка, и поэтому она всегда была рядом с ним и во сне, и в играх.

Подрастая, дети тоже начинали сами “вертеть” таких кукол. Во многих домах их насчитывали десятками, и считалось, что они приносили удачу и богатство, сулили богатый урожай и были символами продолжения рода.

Многие куклы передавались от матери к дочке, а дальше внучке и правнучке.

Девочки-подростки делали таких кукол себе, младшим сестренкам и братишкам, одевали их по своему вкусу. Делали это с большим старанием, так как старшие женщины в семье поглядывали, как умело и аккуратно девочка делает одежду для куклы. По мастерству изготовления кукольной одежды судили о готовности девочки к обучению настоящему ремеслу. И, наоборот, если девочка не проявляет старания в изготовлении куклы и в другой работе, говорили: “Да она до сих пор в куклы играет!” и считали неумехой. Красивая кукла, с любовью сделанная своими руками, была гордостью девочки и ее верной подружкой. Многие куклы передавались от матери к дочке, а дальше внучке и правнучке.

Умиротворение и радость приходят, когда играешь с такой куклой, сделанной из мягких хлопчатобумажных и льняных тряпочек. Главной особенностью этой куклы является то, что делают ее без иголки. Сворачивая и завязывая ткань, мы не делаем ни одного шва и укола иголки, ведь это наша подружка и берегиня, и колоть ее тело иголкой негоже...

Кусочки ткани нужного размера тоже отрываются руками, без помощи ножниц.

Для изготовления туловища куклы берем небольшую плотную ткань размером примерно 20х20 см. Подогнув один край ткани внутрь на 3 см, делаем плотную скрутку-рулик. Это будет “тулово” нашей куклы. Там, где край ткани подогнут, будет основание. Оно получится толще, для того, чтобы кукла была устойчива.

Теперь примерно на уровне шеи и пояса перевязываем нашу “скрутку” ниткой или веревочкой.

Далее делаем голову и руки. Берем такой же квадратик ткани, желательно белой, чтобы наша красавица была белолицей. Накрываем “скрутку” по центру белой тканью и формируем голову. Внутри можно положить вату или маленький кусочек ткани, чтобы голова получилась круглой, и завязываем ниткой на уровне шеи. Теперь нужно расправить ткань, определить, где будет перед куклы, и убрать лишние складочки назад, округлив голову.

Сейчас делаем руки. Противоположные, свободные концы ткани выравниваем, определяем длину рук и лишнюю ткань сворачиваем внутрь рукава, убирая края в середину. С края отмеряем размеры ладошки куклы и перетягиваем ткань ниткой. Вот и руки готовы.

Оставшиеся уголки ткани подвязываем вокруг туловища ниткой на поясе.

В зависимости от натяжения ткани, определяем направление рук. Они могут быть и широко раскинуты, и слегка опущены. Традиционно у такой куклы лицо не рисовали, они были “безликими”.

Считалось, что, имея выражение лица, кукла приобретала душу и теряла свою таинственность, магичность и обережные свойства.

Пусть у нашей куклы всегда будет светлое лицо!

Основа нашей куклы готова. Теперь самая интересная и творческая работа: мы будем свою куклу рядить. Здесь можно проявить всю свою фантазию и мастерство. Волосы и косы можно сделать из шерстяной или хлопчатобумажной пряжи, отмерив нужную длину и количество нитей.

Закрепить их на голове можно с помощью ленты или платка.

Остальные детали одежды и украшения куклы - дело вкуса хозяйки!

Занятие 5 «Ангел»

Цель: Продолжать развивать навыки работы с тканью, знакомить с её свойствами.

Оборудование: Образец куклы, схемы складывания ткани.

Материалы: Лоскуты белой ткани 20х20 см, лоскуты капрона 15х15 см, нитки белые.

Музыкальный ряд: Русская народная музыка.

Занятие:

Как и другие традиционные русские куклы, куколка Ангел проста в изготовлении, но вместе с тем весьма оригинальна. Использовалась как елочное украшение в Рождество. Также Ангел вешался над кроваткой ребенка, "охраняя" его сон от злых помыслов. Сейчас мы с вами сделаем каждого своего Ангела-хранителя. Он будет нашим помощником и оберегом.

На середину лоскутика положим комочек ваты, соберём концы лоскута вместе. После этого одним движением окрутим шейку нитью, подхватив спереди одну руку, после через спину подхватив другую и переведём нитку на плечо на одно и перекинем на другое, пропустим через шейку и закрепим на пояске. Лоскут капрона сложим гармошкой с угла на угол и окрутим серединку ниткой. Этой же ниткой приматываем крылья к Ангелу: через одно плечико наискосок и через другое.

Занятие 6-7. «Кубышка-травница»

Цель: Продолжать знакомить с народными «оберегами». Познакомить детей с лекарственными травами, произрастающими в нашей области. Развивать навыки владения ножницами и иглой при создании куклы. Учить, создавая образ, наделять его характерными чертами и свойствами.

Оборудование: Кукла «кубышка-травница», схема алгоритма работы (см. приложение 3).

Материалы: Лоскут светлой ткани 20 х 20см. – 1 шт. Лоскут светлой ткани в мелкий рисунок 10 х 10 см. – 2 шт. Треугольный лоскут яркой однотонной ткани для косынки ½ 30 х 30см. – 1 шт. Полоска ткани красного цвета 20 х 1см. – 1 шт. Лоскут цветной ткани 40 х 40см. – 1 шт. Лоскут цветной ткани 5 х 5 см. – 2 шт. Шитье или кружево, или яркая полоска ткани 7 х 10см. для фартучка – 1 шт. Тесьма для пояса 25см. Красные нитки. Душистые лекарственные травы 3-5 наименований по 10 гр. каждой. Синтепон для наполнения куклы.

Музыкальный ряд: Русская народная музыка.

Занятие:

Чтобы воздух в избе был чистый, изготавливали полезную куколку "Кубышку-травницу". Подвешивали ее там, где воздух застаивался или над колыбелью ребенка. Эта кукла наполнена душистой лекарственной травой. Куколку необходимо помять в руках, пошевелить, и по комнате разнесется травяной дух, который отгонит болезни. Через 2 года траву в куколке необходимо поменять. Именно так поступали наши предки.

Кубышка-травница до сих пор следит за тем, чтобы болезнь не проникла в дом. От нее исходит теплота, как от заботливой хозяйки. Она и защитница от болезни, и добрая утешительница.

Как сделать куколку:

1 Берем лоскут светлой ткани, в середину кладем синтепон или ветошь. 2 Делаем кукле голову, стараясь чтобы лицо было без складок. Для этого красной ниткой перевязываем на месте предполагаемой шеи четное количество витков.

3 Расправляем ткань по диагонали, наложив половинки лоскута друг на друга. На концах диагонали подгибаем ткань и перевязываем красной ниткой четное количество витков на расстоянии 2-2,5см. от края. Получаем руки.

4 Поднимаем вверх руки и перевязываем красной ниткой в области предполагаемой талии четное количество витков.

5 Берем лоскуты светлой ткани в мелкий рисунок. И таким же образом, как голову, делаем 2 груди. Размер каждой груди чуть меньше головы.

6 Каждую грудь отдельно привязываем к шее.

7 Берем полоску красного цвета и завязываем на ней два узелка на расстоянии 1,5-2см. друг от друга.

8 Привязываем красную полоску на голову и получаем рожки.

9 Прячем рожки, повязывая на голову платок, который завязывается сзади.

10 Берем большой лоскут цветной ткани, раскладываем на столе, загибаем концы к середине.

11 Наматываем по краю большими стежками, для того, чтобы можно было стянуть в мешочек в дальнейшем.

12 Насыпаем на середину немного травы. Сверху на траву накладываем синтепон или ветошь. Потом опять насыпаем траву. Потом опять синтепон. Чередуем слои, пока не наберем достаточного количества.

13 Верхнюю часть куклы вкладываем в сарафан и затягиваем края, равномерно распределяя складочки.

14 Под грудью подвязываем передник.

15 Сверху подвязываем куклу пояском.

16 Берем маленькие лоскутки цветной ткани, наполняем каждый душистой травой и перевязываем их.

17 Подвешиваем эти мешочки к рукам куклы.

18 После этого куколку нужно немного поладить, помять, убрать неровности, бугорки.

Вот Кубышка-травница и готова!

Занятие 8 «Обережье» (итоговое игровое занятие)

Цель: Закрепить понимание свойств «оберега» и назначения обереговых кукол, способствовать возникновению интереса к народным традициям.

Оборудование: Куклы, изготовленные детьми на предыдущих занятиях.

Музыкальный ряд: Русская народная музыка.

Занятие:

Занятие проводится в комнате-музее «Зауральская светёлка» в виде игр- посиделок. Девочки приходят со своими куклами. Их встречает хозяйка в русском сарафане, рассаживает на лавках, на сундуке и предлагает устроить чаепитие для их «дочек–

куколок». Пока самовар закипает, девочкам предлагается поиграть своими куклами, показать их во всей красе, похвалиться перед подружками нарядами, которые сами смастерили, поделиться секретами рукоделия, рассказать освоенной «берегине». Хозяйка расспросами прибаутками оживляет беседу, в то же время, выявляя для себя уровень знаний детей, их умение определить логические связи между образом куклы и смысловой нагрузкой, которую она несёт. Заканчиваются посиделки чаепитием под русскую народную музыку.

Раздел III. Обрядовые куклы.

Занятие 1-2. «Зернушка (крупеничка)»

Цель: Познакомить с одним из обрядовых праздников, используя сказку и куклу Зернушку. Воспитывать уважение к традициям и понимание народных обычаев.

Развивать навык работы с иглой и тканью.

Способствовать активизации речевых центров мозга через тактильное воздействие на кончики пальцев.

Оборудование: Кукла Зернушка. Иллюстрации к сказке «Крупеничка», схема алгоритма работы (см. приложение 2).

Материалы: Лен – 12х16 см, ситец – 15х15 см, нитки-мулине, нитки х/б, нитки шерстяные, крупа (перловая, гречишная), горох. Лоскуты цветного ситца, тесьма, ленты.

Литературный ряд: Русская народная сказка «Крупеничка».

Занятие:

С раннего детства мы помним русскую народную сказку о красавице Крупеничке. У одного князя была дочь, которую по прихоти отца нарекли Крупеничкой. Выросла Крупеничка красавицей, умной и работающей. Но напали на княжество татары, схватили Крупеничку и угнали в полон в подарок хану.

Отвергла Крупеничка притязания хана на женитьбу. Чтобы сломить гордую красавицу, загрузил он ее непосильной работой. От зари до зари трудилась Крупеничка в поле. Однажды мимо проходила убогая богомолка, возвращаясь из далеких святых мест. Пожалела она Крупеничку, обратила в гречишное семечко и спрятала в кисет. Так и принесла ее в кисете к родному дому. А чтобы татарский хан не смог разыскать Крупеничку, схоронила ее в землю. И проросла Крупеничка в прекрасный гречишный кустик, давший обильный урожай. Так появилась на Руси гречиха.

Гречиха - одна из самых капризных культур, но при бережном отношении она воздает сполна за усилия, потраченные на уход за ней. Поэтому у крестьян было особое отношение к гречихе. Сев гречихи сопровождался обрядом.

Первые горсти отборной гречихи для посева брали из потаенного мешочка, сшитого в виде небольшой куколки. С горстью этой крупы новому урожаю старались передать сбереженные силы кормилицы земли.

После уборочной страды куклу-мешочек вновь наполняли отборной крупой нового урожая. Куклу наряжали и бережно хранили до следующего сева в красном углу избы рядом с иконами, верили, что только тогда следующий год будет сытным и достаточным. Куклу любовно звали Крупеничкой. В основе куклы - маленький холщевый мешочек с гречей. Куклу наряжали в традиционный русский женский костюм.

К концу XIX века истоки обряда были частично утрачены или искажены. Для его наполнения использовали пшено, горох и другие основные сельскохозяйственные культуры.

В связи с этим появились и другие имена Крупенички: Зернушка, Горошинка. Среди первых кукол деревенских детей начала XX века часто встречаются куклы, набитые горохом или бобами. По качеству исполнения и скудости оформления их нельзя отнести к обрядово-культовым куклам, которые выполнялись очень тщательно, особенно в деталях наряда.

Сегодня кукла Крупеничка переживает второе рождение. Исследования дошкольных психологов выявили строгую зависимость между развитием пальцев рук ребенка и речевой активностью. Активизация речевых центров

мозга через тактильное воздействие на кончики пальцев в процессе игры лежит в основе современной куклы Крупенички.

Последовательность изготовления:

- 1 Сложить пополам льняной лоскут и стачать по боковой стороне.
- 2 Одно отверстие завязать нитками. Мешочек вывернуть.
- 3 Льняной мешочек наполнить крупой (не полностью).
- 4 Затянуть мешочек нитками сверху и на уровне шеи. Оформить голову.
- 5 Из лоскута ситца выкроить платок, повязать на голову кукле. Можно сделать косу из шерстяных ниток и надеть передник.
- 6 Можно нарядить Зернушку в сарафан, украсить его тесьмой и ленточками.

Занятие 3-4. «Отдарок-на-подарок»

Цель: Знакомство с жизненным обычаем на Руси посредством куклы. Учить самостоятельно создавать придуманный образ, наделяя его смысловым значением.

Оборудование: Образцы кукол. Схемы алгоритма работы. Магнитофон.

Музыкальный ряд: Русская народная музыка.

Занятие:

Есть такая куколка: «Отдарок-на-подарок». Что это за чудо-куполка, отчего такое название у нее необычное? Вот коротенькое описание мастерицы- кукольницы И.В.Агаевой в журнале «Народное творчество» 2004 год, №3: «Кукла «Отдарок-на-подарок» бытовала в южных губерниях России. Простейшая тряпичная кукла, которую делали дети с 2-х лет, благодарили за подарок».

Предположительно кукла «отдарок-на-подарок» была одной из первых куколок, с которой соприкасались малыши на Руси. Каждый ребенок мог сделать её самостоятельно. Такая Кукла говорит о том, что на Руси умели воспитать через куклу что-то очень важное. Когда-то вручение подарка и ответное «отдаривание» было одним из самых важных жизненных обычаев. Подарок считался обладающим силой, поэтому считалось, что предмет, подаренный от чистого сердца, приносит удачу, а подаренный с «темным умыслом» - может даже навредить...

Подарок связывал незримой нитью дарившего и дарителя, порой сплетая их судьбы воедино. Неслучайно в сказках многих народов рассказывается о том, что на подаренном ноже появляется кровь, когда его даритель попадает далеко, далеко отсюда, в тридцатом царстве, в беду. А когда-то подаренное кольцо или браслет позволяют родным узнать друг друга после многолетней разлуки.

Обмен подарками встречается в народном обычае взаимного одаривания девушек на Троицу кольцами и платками, обмен нательными крестами при установлении побратимства у воинов. На крестины и на свадьбы было принято приглашать гостей, преподнося им хлеб, полотенце, платки в качестве отдарков на подарки.

Куколки «Отдарок на подарок» делались без иголки. Такая куполка могла пригодиться для благодарности маме за первую одежду (порты и рубаха для мальчика, сарафан для девочки). Дети при этом говорили: «Спасибо маменьке и папеньке за то, что меня на ноги поставили!»

Из узенького кусочка ткани делаем плотную скаточку, большой кусок ткани складываем пополам, вкладывая внутрь эту скаточку-головку. Держа свернутый кусочек ткани в двух руках, нужно огладить указательными пальчиками скатку так, чтобы получилась головка. После этого одним движением окрутить шейку нитью, подхватить спереди одну руку, после через спину подхватить другую и перевести нитку на плечо на одно и перекинуть на другое, пропустить через шейку и закрепить на пояске.

Получается готовая куполка «Отдарок на подарок».

Занятие 5-6. «Неразлучники»

Цель: Познакомить ещё с одним народным обрядом – свадьбой. Дать понятие куклы, как носителя определённой культурной. Продолжать развивать и

совершенствовать навык работы с тканью. Развивать художественное творчество при создании костюма.

Оборудование: Куклы «Неразлучники», схема алгоритма работы

Материалы: Лоскуты однотонной ткани 10х12см 1 шт., 10х22 см 2 шт., цветные лоскутки, кусочки тесьмы, лент, бусинки, бисер, нитки-мулине, шерстяная пряжа.

Музыкальный ряд: Русская народная музыка.

Занятие:

В кукольных забавах проигрывались почти все праздничные деревенские обряды. Чаще всего свадьбы - особо впечатляющий, торжественный и красивый русский народный обряд. Относились к игре очень серьезно, сохраняя последовательность обряда, запоминая и повторяя разговоры взрослых, исполняемые ими обрядовые песни. Для игры собирались группами в избе, в амбаре, летом на улице. И каждая девочка приносила с собой коробейку с куклами. В игре их было до двадцати и более: жених, невеста, родители молодых, подруги и все остальные, как полагается на настоящей свадьбе. Сцена за сценой разворачивается сватовство, налаживание к богомолью, посиделки, баня, девичник. Кукле-невесте расплетали кукольную косу, и девочка, которая играла за куклу-подругу, начинала голосить. После венчания кукле-невесте заплетали волосы в две косы и укладывали по-бабьи, сажали за княжеский стол, затем молодых оставляли одних, и кукольная свадьба на этом заканчивалась.

В деревенской кукле предпочитали женский образ, даже в детских играх, если нужна была кукла-жених или мужик, брали просто щепочку.

На Руси с древнейших времён было большое разнообразие кукол. И названия кукол были просты и невинны. Люди что видели, что делали - так и называли. Так, например, появилась «Свадебная кукла», или, как её ещё называют, «Неразлучники». Кукла символизирует союз мужчины и женщины, их жизненный совместный путь. Дарится такая кукла на свадьбу, чтобы молодожёны шли по жизни вместе, рука об руку в горе и радости и ничто бы не могло их разлучить. Действительно, попробуйте разъединить «Неразлучников».

Куклы сделаны так, что могут существовать только вместе.

Изготовление куклы:

Два лоскута 10х22 см скручиваем к середине по длинным сторонам и перегибаем их пополам. Отступив примерно 2 см от места сгиба, перегнутый лоскут стягиваем несколькими витками нити контрастного цвета. Концы нити связываем двойным узлом. Из лоскута другого цвета размером 10х12 см таким же образом делаем третью скрутку. Нитью контрастного цвета стягиваем её с обеих сторон, отступив от краёв по 1 см. Третью скрутку укладываем между концами первой и второй до упора в завязанную нить и закрепляем поверх первой и второй скрутки яркой нитью сначала несколькими витками, затем крест-накрест. Нижнюю часть первой скрутки слегка расправляют в пышное платье. А нижнюю часть второй – делим пополам, получаем ноги. Каждую ногу оборачиваем снизу кусочками ткани и крепко обматываем

Получаются две куколки, которые можно одевать и украшать. «Свадебную куклу» можно нарядить в красивый сарафан, сплести косу из шерстяных ниток, сделать украшения из бисера, надеть рубашку и подпоясать пояском.

Занятие 7-8. «Кукла-десятиручка»

Цель: Учить понимать логические связи между куклой и традицией. Развивать конструктивные умения и творческое воображение.

Оборудование: Ножницы, иглы, схема изготовления куклы Кувадки.

Материалы: Прутики (можно соломки для коктейля) по 8см 5 шт., шерстяная пряжа, нитки-мулине, лоскут ткани 24х12 см, бусинки.

Музыкальный ряд: Русская народная музыка.

Занятие:

Кукла-десятиручка предназначалась в помощь хозяйке, она помогала девушке или молодой (девушке, которая недавно вышла замуж) в хозяйстве.

Такую куклу часто дарили на свадьбу, чтобы женщина всё успевала, и всё у неё ладилось.

Кукла делается по принципу куклы-кувадки, но имеет 10 рук. Для изготовления ручек берём прутки длиной 8 см и плотно обматываем их разноцветной шерстяной пряжей. Прямоугольный лоскут ткани 24x12 см скручиваем по длинной стороне и сгибаем пополам. В сгиб вкладываем пучок ниток-мулине, которые потом заплетаются в косу. Отступив от сгиба 2 см, крепко перематываем нитками шейку и закрепляем концы ниток двойным узлом. Между концами скрутки укладываем все 5 прутиков, распределяя их «веером» и закрепляя нитками сначала вокруг скрутки, затем крест-накрест.

Косу и юбку «Десятиручки» можно украсить ленточками, бусинками, надеть на неё передник.

Занятие 9 «Рукодельницы» (итоговое практическое занятие)

Цель: Совершенствовать ручную умелость при работе с тканью в процессе создания творческого образа. Развивать логическое мышление, закреплять знание обычаев своего народа.

Оборудование: Все схемы-алгоритмы с предыдущих занятий, ножницы, иглы.

Материалы: Лоскуты тканей разного размера и цвета, нитки, пряжа, тесьма, ленты, вата, синтепон, сухие лекарственные травы, бусинки, бисер. Листы бумаги, карандаши.

Музыкальный ряд: Русская народная музыка.

Занятие:

Детям предлагается нарисовать эскиз куклы, которую они будут создавать, наделив её определёнными свойствами. После создания творческого образа на бумаге, каждый выбирает из предложенных материалов всё, что ему необходимо и начинает конструировать свою куклу. По окончании работы каждый ребёнок не только представляет творческий образ своей куклы, но и придумывает ему смысловую нагрузку (это может быть символизирующая известный русский народный обряд, или современный праздник по выбору ребёнка).

Раздел IV. Игровые куклы.

Занятие 1-2. «Кукла-кормилка»

Цель: Дать понятие куклы, как древнейшей игрушки. Познакомить с самой древней игровой куклой – вепсской куклой.

Оборудование: Образец куклы-кормилки. Схема алгоритма работы (см. приложение 2).

Материалы: Лоскуты ткани 20x20 см: 1-белый, 4-цветных. Вата. Нитки.

Музыкальный ряд: Русская народная музыка.

Занятие:

Традиционной игрушкой в быту русской деревни даже в самых бедных крестьянских семьях с давних времен была тряпичная кукла. В иных домах их до ста штук накапливалось. Куклы были не только девчачьей забавой. Играли до 7-8 лет все дети, пока они ходили в рубашках. Но лишь мальчики начинал носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры строго разделялись. Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры.

С пяти лет такую куклу уже могла делать любая девочка. Есть кукла, которая сопровождала ребенка с самого детства и до тех пор, пока не "уходила", т.е. не рвалась, портилась. Это "вепсская кукла", или, как её ещё называют – кукла-кормилка. Сегодня вепсы - небольшая народность, проживающая на территории Карелии, Ленинградской и Вологодской областей, сохранившая свои традиции и обряды, многие из которых сходны с северорусскими.

С давних времен за границами России повелось считать русскими всех, кто принял православие и подчинился власти московских князей. И, наверное, по праву в ряд традиционных русских кукол ставят вепсскую куклу, сохранившую имя создавшего ее народа. Вепсская кукла – это образ замужней женщины. Делалась она из старых вещей матери без использования ножниц и иглы. Почему? Для того чтобы жизнь ребенка была не «резаная и не колотая». До рождения малыша, чтобы согреть колыбельку, в нее клали эту куклу. А после рождения кукла висела над колыбелькой и охраняла малыша от «порчи». Когда ребенок подрастал, он с ней играл. Предположительно, в этой кукле сокрыт образ материнской силы и образ материнства. Поэтому её называют - кормилка. Символом кормящей матери с самых глубин прошлых лет считается наполненная грудь для кормления деток.

Куколка сделана из пяти квадратных кусочков ткани. Один кусочек белый, для головы, а остальные - цветные: два квадрата – на грудь, а еще два – на руки. Начало творения этой куколочки - с головы. В середину квадрата из белой ткани кладем комочек ваты и навиваем шейку оборотов шесть-семь, конец нитки закрепляем. Вот и получилась голова-головушка.

Дальше делаем грудь. Что голову, что груди - делаем одинаково, только разница в том, что грудь катаем из цветного лоскутка. Главная задача - держать в руках все три «пузырика» и продолжать изготавливать куклу!

Руки делаем, скатывая квадратные лоскутки с уголков навстречу друг другу, получаются такие трубочки, вот одну скатали - в руку прибрали, теперь другую.... А поясок лучше заранее приготовить, чтобы собрать всю куколочку.

Поясок накидываем сверху под груди и оборачиваем, выводим концы перед собой и после перекрещиваем их, закрепляя грудь, и завязываем. Расправляем всю полученную куколочку и вот она: красавица!

Старые люди говорили, что раньше в такую куклу траву набивали или мак, малыш мог её и в рот потянуть: ведь ни платочка, ни передника на эту куклу не рядили. И еще эту куклу в первые дни жизни вешали над колыбелью девочек. Что-то важное, видимо, в этом образе было для пришедшей в этот мир души.

Занятие 3-4. «Кукла-капустка»

Цель: Совершенствовать конструктивные умения при работе с тканью.

Развивать художественный вкус при подборе материалов.

Оборудование: Кукла-капустка, схема алгоритма работы (см. приложение 3).

Материалы: Прямоугольный лоскут ткани 15х30 см, белый лоскут 20х20 см, вата, нитки-мулине, цветные лоскутики ситца и льна, тесьма.

Музыкальный ряд: Русские народные песни.

Занятие:

«Капустка» - это кукла, которую называют вепсской игровой куклой.

Считается, что к нам в Сибирь, эта кукла попала с переселенцами-вепсами, и имеет древнюю историю. В основе этой куклы - столбик из ткани льняной или ситцевой, скатывается столбик тугим и ладным, таким, чтобы кукла могла стоять, как на своих ногах!

Для большей устойчивости можно подвернуть нижний край ткани, затем делать скатку.

Скатав столбик, делим его на три части, ниточкой обвиваем то место, где поясок носят - это получается – пополам. После сверху набрасываем квадратик белой ткани, и так же то место обвиваем ниткой, затем заправляем ее кончик палочкой-клинышком так, чтобы не развилась.

Квадратик складываем косыночкой, образуя пару рук. С той стороны, где предполагается перед, вкладываем под косыночку шарики-грудки. Их раньше, говорят, делали из очесов льна или конопли, а сейчас вкладывают комочки ваты или комочки ткани.

Теперь надо обвить ниткой куклу на поясе, перекинуть через плечико наискосок, после обвить горло, и через плечико - вернуться на пояс, должно получиться такое перекрестье.

Вот и основа готова, теперь куклу можно наряжать.

Наряжаем ее в нижнюю юбку, чтобы пышна была да осаниста, после - юбку сверху и головной убор, такой, какой вам захочется. Кусочки ткани сами подсказывают, что за головной убор получится. Здесь и платочек, просто подвязанный под подбородочком может быть, а может лента на головке. Теперь подвяжем куклу пояском поярче, да покрасивее, вот и готова наша Капустка!

Занятие 5-6. «Зольная кукла»

Цель: Продолжать знакомить детей с подручными материалами, из которых делали кукол наши бабушки. Воспитывать уважение к культурному наследию своего народа. Развивать конструктивные навыки.

Оборудование: Образец зольной куклы, схема алгоритма работы (см. приложение 3).

Материалы: Два лоскута ткани 20х20 см, песок (вместо золы), цветной лоскут 20х15 см, нитки, ленточки.

Музыкальный ряд: Русская народная музыка.

Занятие:

Самые первые куклы делались из золы. Из очагов бралась зола, смешивалась с водой. Потом скатывался шарик, и к нему прикреплялась юбка. Такая кукла называлась Баба - женское божество. При переезде на новое место эту куклу из золы домашнего очага обязательно брали с собой, видимо для того, чтобы на новом месте был снова очаг, уют, дом.

Кукол из золы делали двух видов: полная кукла и куклёныши. За основу брали зольный шарик, а мы возьмём песок. В тряпочку насыпем песок и закрутим концы лоскута «бородкой», прикладывая к ним для крепости палочки (чтобы шея и голова не болтались). Шарик смочим водой, сформируем лицо, для куклы можно и шишечку выдавить и ниточкой обмотать. Куклёнышей запеленаем в лоскутики разноцветной ткани, ленточкой перевяжем. Кукле приделаем груди-шарики, нарядим в сарафан или юбку пышную, платочек подвяжем.

Занятие 7 Мастер-класс

Цель: Выявить уровень умений, знаний и навыков детей по разделам курса. Способствовать совместному творчеству детей и родителей.

Оборудование: Схемы-алгоритмы изготовления Ножницы, иглы.

Материалы: Лоскуты ткани (лён, ситец), синтепон, сухие лекарственные травы, песок, крупа (перловая, гречневая), нитки, пряжа, тесьма, ленточки, бусинки.

Музыкальный ряд: Русская народная музыка.

Занятие:

Занятие проводится вместе с родителями воспитанников. Дети выступают в роли мастериц-рукодельниц. На протяжении всей совместной деятельности, дети расширяют опыт социального взаимодействия, учатся делиться своими знаниями, а родители проникаются уважением к ребёнку за его умения и получают удовольствие от совместного творчества. Занятие способствует сближению детей и взрослых, развитию интереса к народно-прикладному творчеству и уважения к русским обычаям и традициям.

Итогом деятельности кружка является выставка русских народных кукол, сделанных руками воспитанников, как на занятиях, так и в семье.

Примечание:

Самостоятельная творческая деятельность детей сопровождается русской народной музыкой (см. приложение 4).

